

Artikel 1 – Algemeen en uitgangspunten

1. Fairy Plays treedt op als vertegenwoordiger van artiesten en makers (hierna: Bespeler), handelt daarbij als gevolmachtigde namens de Bespeler en verzorgt de totstandkoming, vastlegging en begeleiding van afspraken met de opdrachtgever (hierna: Podium).
 - 1.1 Overeenkomsten en afspraken met betrekking tot de Bespeler worden uitsluitend gemaakt via Fairy Plays. Het Podium benadert de Bespeler niet rechtstreeks en maakt geen afspraken buiten Fairy Plays om, tenzij Fairy Plays hiervoor vooraf schriftelijk toestemming heeft gegeven.
2. Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op de Aanbiedingen en alle Opties, Boekingen en Overeenkomsten die door Fairy Plays namens de Bespeler worden gesloten met een Podium.
3. De Bespeler blijft te allen tijde inhoudelijk en uitvoerend verantwoordelijk voor de Voorstelling en de uitvoering daarvan.
4. Fairy Plays is geen lid van de VVTP en is niet gebonden aan de Mantelovereenkomst 2025 van de NAPK, VVTP en VSCD. Deze algemene voorwaarden zijn zelfstandig opgesteld en sluiten aan bij de gebruikelijke werkwijzen en definities binnen de podiumkunstensector.
5. Indien bepalingen uit de Mantelovereenkomst 2025 afwijken van deze algemene voorwaarden, prevaleren deze algemene voorwaarden, tenzij Partijen schriftelijk anders overeenkomen.
6. Fairy Plays is niet aangesloten bij DIP, maar hanteert waar mogelijk de sectordefinities.
7. Algemene of afwijkende voorwaarden van het Podium zijn uitsluitend van toepassing indien deze vooraf schriftelijk door Fairy Plays zijn aanvaard.
8. Partijen handelen in de geest van samenwerking en redelijkheid, met als doel een zorgvuldig verloop van Boekingen, een kwalitatief goede uitvoering van Voorstellingen en het bereiken van een passend publiek voor de Productie.

Artikel 2 – Definities

In deze algemene voorwaarden wordt verstaan onder:

Fairy Plays Fairy Plays, handelend als vertegenwoordiger en gevolmachtigde van de Bespeler bij het tot stand brengen en uitvoeren van Overeenkomsten met een Podium.

Bespeler De artiest, maker, producent of uitvoerende partij die de Productie creëert en/of uitvoert en door Fairy Plays wordt vertegenwoordigd.

Podium De opdrachtgever, waaronder begrepen theaters, speelplekken, festivals of andere partijen die een Voorstelling afnemen.

Partijen De Bespeler en het Podium gezamenlijk.

Aanbieding Het voorstel van Fairy Plays namens de Bespeler aan het Podium met betrekking tot een mogelijke Boeking van een Productie.

Optie Een voorlopige reservering van een datum of speelperiode, in afwachting van een definitieve Boeking.

Potloodoptie Een voorlopige en vrijblijvende reservering van een datum of speelperiode in een verkennende fase, die binnen een overeengekomen termijn wordt omgezet in een Optie of komt te vervallen.

Succesoptie Een Optie die afhankelijk is van het realiseren van vooraf overeengekomen voorwaarden, zoals minimale kaartverkoop of andere commerciële of organisatorische criteria.

Boeking De definitieve Overeenkomst tussen Bespeler en Podium met betrekking tot het uitvoeren van een of meer Voorstellingen op een overeengekomen datum of periode.

Boekingsbevestiging De schriftelijke bevestiging van een Boeking waarin de gemaakte afspraken tussen Partijen zijn vastgelegd.

Productie De artistieke creatie als geheel, waaronder begrepen de inhoud, vorm en opzet van een Voorstelling of reeks Voorstellingen.

Voorstelling De uitvoering van een Productie voor publiek op een specifieke datum en locatie.

Technische Lijst Het document waarin de technische vereisten van een Productie of Voorstelling zijn opgenomen.

Borderel De volledige en gespecificeerde financiële afrekening van een Voorstelling.

Try-out Een Voorstelling die plaatsvindt vóór de door de Bespeler vastgestelde premièredatum of vóór het moment waarop de Productie als definitief wordt aangemerkt.

Kaartprijs De prijs voor een toegangsbewijs voor een Voorstelling exclusief niet-kaartprijsgerelateerde inkomsten, maar inclusief Toeslagen, Auteursrechten en btw.

Toeslagen Aanvullende bedragen boven op de Afrekenprijs die onderdeel uitmaken van de Kaartprijs en ten gunste komen van het Podium.

Afrekenprijs De prijs voor een toegangsbewijs voor een Voorstelling exclusief niet-kaartprijsgerelateerde inkomsten en Toeslagen, die Partijen hanteren als basis voor de financiële afspraken, inclusief Auteursrechten en btw.

Bruto Recette De totale opbrengst uit kaartverkoop op basis van de Kaartprijs en het aantal verkochte tickets.

Netto Recette De opbrengst die resteert na aftrek van Toeslagen, btw en Auteursrechten van de Bruto Recette en die dient als basis voor de verdeling van opbrengsten tussen Partijen (ook wel aangeduid als partagegrondslag).

Auteursrechten Vergoedingen die zijn verschuldigd aan rechthebbenden voor het gebruik van creatieve werken binnen de Productie. Voor de berekening van de af te dragen Auteursrechten (A) wordt uitgegaan van de Netto Recette, waarbij de formule $A/(100+A) \times X$ wordt gehanteerd, waarin X staat voor deze Netto Recette. Indien de overeengekomen Garantie hoger is, worden de Auteursrechten berekend over de Garantie.

Costing Een financieel model waarbij Partijen vooraf overeengekomen kosten in mindering brengen op de Netto Recette, waarna de resterende opbrengst wordt verdeeld volgens een overeengekomen financieel model, al dan niet in combinatie met een Garantie.

Garantie Een overeengekomen minimumvergoeding die aan de Bespeler wordt betaald, ongeacht de gerealiseerde Netto Recette, en die kan worden toegepast binnen financiële modellen zoals Partage, Suppletie of Costing.

Huur Een financieel model waarbij de Bespeler de speelruimte van het Podium huurt en verantwoordelijk is voor de kaartverkoop en de bijbehorende opbrengsten, die volledig ten gunste van de Bespeler komen.

Partage Een financieel model waarbij de Netto Recette volgens een vooraf overeengekomen verdeling tussen Partijen wordt verdeeld, al dan niet in combinatie met een Garantie.

Suppletie Een financieel model waarbij de Bespeler de Netto Recette ontvangt tot aan een overeengekomen Garantie, en het Podium het verschil aanvult tot maximaal die Garantie, waarna eventuele aanvullende opbrengsten volgens een overeengekomen verdeling tussen Partijen worden verdeeld.

Uitkoop Een financieel model waarbij het Podium een vast bedrag aan de Bespeler betaalt en verantwoordelijk is voor de kaartverkoop en de bijbehorende opbrengsten, die volledig ten gunste van het Podium komen.

Artikel 3 – Boekingsproces en totstandkoming van de Overeenkomst

1. Het boekingsproces kent in beginsel drie onderdelen: de Aanbieding, een Optie en een Boeking.
2. De Aanbieding vindt plaats voorafgaand aan het nieuwe boekingsseizoen. Een Optie wordt uiterlijk rond 1 februari geplaatst en een Boeking uiterlijk rond 1 april overeengekomen.
 - 2.1 De voorstellingsinformatie wordt, voor zover bekend op het moment van opstellen, opgenomen in de Aanbieding. De Aanbieding bevat in ieder geval de voor de Boeking relevante informatie, waaronder begrepen de Voorstelling, de beoogde speeldatum of speelperiode en de financiële afspraken of uitgangspunten.
 - 2.2 Bepaalde informatie, zoals maar niet beperkt tot de beoogde premièredatum, de duur van de Voorstelling en de aan- of afwezigheid van een pauze, kan op het moment van de Aanbieding nog niet definitief zijn en wordt in een later stadium nader vastgesteld.
 - 2.3 Het op de Productie of Voorstelling van toepassing zijnde percentage Auteursrechten is bij de Aanbieding of Boeking bekend. Voor zover sprake is van afdracht aan Buma/Stemra of een vergelijkbare organisatie, kan de exacte verdeling of afdracht in een enkel geval pas na de première definitief worden vastgesteld. Auteursrechten maken onderdeel uit van de financiële afrekening en worden gespecificeerd op de factuur.
3. Partijen kunnen in onderling overleg afwijken van het in lid 2 genoemde tijdsad. Buiten dit tijdsad zijn tevens ad hoc Aanbiedingen, Opties en Boeking mogelijk.
4. Een Optie wordt geplaatst met de intentie om te komen tot een Boeking. Eventuele specifieke voorwaarden die van toepassing zijn op een Optie, zoals bij een Potloodoptie of Succesoptie, worden bij het plaatsen van de Optie duidelijk kenbaar gemaakt.
5. Het Podium gaat zorgvuldig om met geplaatste Opties, aangezien deze vanaf het moment van plaatsing invloed hebben op de opbouw van de speellijst, waaronder begrepen regiospreiding, tourlogica en beschikbaarheid.
6. Indien een Optie niet uiterlijk rond 1 februari van het betreffende boekingsseizoen is ingetrokken, wordt deze automatisch omgezet in een Boeking, conform het in lid 2 opgenomen tijdsad.
 - 6.1 Een Optie kan worden beëindigd indien Partijen geen overeenstemming bereiken over de financiële afspraken, waaronder begrepen de Afrekenprijs en de Kaartprijs.
 - 6.2 Fairy Plays kan namens de Bespeler een Optie beëindigen indien de Productie onvoldoende wordt geboekt en de Bespeler besluit de tour of het speelseizoen niet door te zetten.

7. Een Boeking komt tot stand zodra Partijen overeenstemming hebben bereikt over in ieder geval de datum en de financiële afspraken en deze hebben bevestigd.
8. Een ondertekend contract is niet vereist voor de geldigheid van een Boeking. Een bevestigde afspraak, waaronder begrepen een Bookingsbevestiging, is bindend.
9. Partijen bevestigen dat de personen die namens hen afspraken maken en documenten bevestigen daartoe bevoegd zijn en de betreffende Partij rechtsgeldig vertegenwoordigen.

Artikel 4 – Financiële afspraken en afrekening

1. Financiële afspraken worden per Boeking gemaakt en vastgelegd.
2. Partijen maken per Boeking afspraken over het financiële model en de bijbehorende vergoeding, die ten minste omvat:
 - het financiële model en de hoogte van de vergoeding;
 - de verdeling van opbrengsten;
 - de Afrekenprijs;
 - de Kaartprijs;
 - eventuele Toeslagen;
 - de verdeling en afdracht van Auteursrechten.
- 2.1 Tenzij Partijen uitdrukkelijk anders overeenkomen, wordt de grondslag van de financiële afspraken vastgesteld exclusief btw en Auteursrechten.
3. Het Podium verstrekt uiterlijk binnen vijf (5) werkdagen na de Voorstelling, of in geval van seriebespelingen na de laatste Voorstelling, een volledig en gespecificeerd Borderel. Dit geldt ongeacht het afgesproken financiële model.
- 3.1 Indien sprake is van een Borderel met verrekening van kosten, kan deze termijn eenmalig met vijf (5) werkdagen worden verlengd.
4. Het Borderel bevat alle gegevens die noodzakelijk zijn om de afrekening op te maken en te controleren.
- 4.1 Het Podium verstrekt op verzoek nadere toelichting of aanvullende onderliggende gegevens, voor zover redelijkerwijs nodig om het Borderel te kunnen verifiëren.
- 4.2 Indien Fairy Plays meent dat het Borderel onjuist of onvolledig is, stelt zij het Podium daarvan zo spoedig mogelijk in kennis. Partijen treden vervolgens in overleg om tot correctie of verduidelijking te komen.
- 4.3 Indien het Borderel niet volledig of onvoldoende gespecificeerd wordt aangeleverd, heeft Fairy Plays het recht de afrekening vast te stellen op basis van de redelijkerwijs beschikbare gegevens, onverminderd het recht op nadere correctie.
- 4.4 Een verschil van mening over het Borderel schort de betalingsverplichting van het Podium niet op, tenzij Partijen uitdrukkelijk anders overeenkomen.
5. Fairy Plays factureert op basis van het Borderel. Betaling van het gefactureerde bedrag vindt plaats binnen veertien (14) dagen na factuurdatum.
6. Indien het Podium niet tijdig aan zijn betalingsverplichtingen voldoet, is het Podium wettelijke rente verschuldigd over het openstaande bedrag, evenals redelijke kosten ter verkrijging van betaling.
7. Het Podium is als tonende partij verantwoordelijk voor het verkrijgen en naleven van de benodigde licenties met betrekking tot collectief beheerde auteursrechten, waaronder begrepen de afdracht aan Buma/Stemra of vergelijkbare organisaties, tenzij Partijen een Huurconstructie zijn overeengekomen, in welk geval deze verplichting bij de Bespeler ligt.
- 7.1 De Bespeler vrijwaart het Podium voor aanspraken van derden met betrekking tot Auteursrechten die niet onder Buma/Stemra vallen.

Artikel 5 – Kaartprijzen en kaartverkoop

1. Partijen maken per Boeking afspraken over de Afrekenprijs en de Kaartprijs van de Voorstelling.
- 1.1 Bij een Uitkoopconstructie bepaalt het Podium de Kaartprijs en eventuele kortingsregelingen, waarbij het Podium rekening houdt met de door Fairy Plays gehanteerde adviesprijs en de onderlinge verhouding met de kaartprijzen van de Productie op andere speelplekken.
- 1.2 Bij een Huurconstructie bepaalt de Bespeler de Kaartprijs en eventuele kortingsregelingen, in overleg met het Podium en met inachtneming van de gebruikelijke prijsstelling binnen het betreffende Podium.

- 1.3 In alle overige financiële modellen worden de Kaartprijs en eventuele kortingsregelingen in onderling overleg tussen Partijen vastgesteld.
2. Toeslagen worden voorafgaand aan de Boeking volledig inzichtelijk gemaakt en afgestemd. Het Podium hanteert bij het bepalen van Toeslagen redelijke en marktconforme tarieven.
3. Het Podium is verantwoordelijk voor de kaartverkoop van de Voorstelling, tenzij Partijen uitdrukkelijk anders overeenkomen. Het Podium kan externe verkooppartijen inzetten, mits dit vooraf wordt afgestemd. Het Podium blijft te allen tijde verantwoordelijk voor de kaartverkoop en de correcte afhandeling daarvan.
4. Het Podium verstrekt vanaf de start van de kaartverkoop wekelijks inzicht in de actuele kaartverkoop en de bijbehorende opbrengsten, tenzij hierover andere afspraken zijn gemaakt.
 - 4.1 Indien de kaartverkoop daartoe aanleiding geeft, waaronder begrepen afwijkende verkoopontwikkelingen, informeert het Podium onverwijld, zodat Partijen tijdig kunnen afstemmen over mogelijke maatregelen.
5. Bij bijzondere verkoopvormen, waaronder groepsverkoop, grote reserveringen, kortingsacties of andere prijsafwijkingen die invloed hebben op de opbrengst of samenstelling van het publiek, vindt vooraf afstemming plaats.
 - 5.1 In geval van groepsreserveringen van meer dan twintig (20) personen vindt in alle gevallen vooraf afstemming plaats.
 - 5.2 Groepen in het kader van onderwijsactiviteiten, waaronder CKV, zijn welkom. Het Podium draagt er zorg voor dat deze groepen evenwichtig over de zaal worden verdeeld en op passende wijze worden begeleid. Het Podium stelt Fairy Plays hiervan vooraf op de hoogte.
6. Het Podium spant zich in om ongewenste of niet-geautoriseerde doorverkoop van tickets te voorkomen. Indien het Podium signalen ontvangt van dergelijke doorverkoop, stelt het Fairy Plays hiervan onverwijld op de hoogte.

Artikel 6 – Fondsenwerving en aanvullende middelen

1. De Bespeler en het Podium hebben ieder het recht om fondsen, subsidies en andere aanvullende middelen te werven.
 - 1.1 De Bespeler richt zich daarbij op financiering en samenwerkingen die direct verband houden met de Productie.
 - 1.2 Het Podium richt zich op financiering en samenwerkingen die verband houden met de eigen organisatie en locatie.
 - 1.3 Indien fondsenwerving, sponsoring of samenwerkingen elkaar raken of kunnen overlappen, stemmen Partijen dit vooraf met elkaar af.
2. Het Podium verbindt de Voorstelling, de naam van de Bespeler of het promotiemateriaal niet aan sponsors, commerciële partners of andere samenwerkingen zonder voorafgaande toestemming van Fairy Plays.
 - 2.1 In onderling overleg kunnen de Bespeler en het Podium gezamenlijke initiatieven opzetten op het gebied van fondsenwerving, sponsoring of aanvullende middelen.
3. Het Podium respecteert bestaande exclusieve sponsor- of samenwerkingsafspraken van de Bespeler, voor zover deze vooraf kenbaar zijn gemaakt.

Artikel 7 – Publiciteit en beeldgebruik

1. Partijen spannen zich gezamenlijk in om een zo groot en passend mogelijk publiek voor de Voorstelling te bereiken.
 - 1.1 Het Podium is verantwoordelijk voor de lokale en regionale publiciteit van de Voorstelling en maakt daarbij gebruik van de eigen communicatiekanalen, waaronder begrepen website, nieuwsbrief, sociale media en (pers)contacten.
 - 1.2 De Bespeler draagt zorg voor de inhoudelijke positionering en zichtbaarheid van de Productie en stelt promotiemateriaal beschikbaar via Fairy Plays. Fairy Plays is samen met de Bespeler verantwoordelijk voor de bovenregionale en landelijke publiciteit van de Productie.
 - 1.3 Partijen stellen elkaar tijdig op de hoogte van de aanwezigheid van pers en media en stemmen hierover vooraf af.
2. Fairy Plays verstrekt tijdig promotiemateriaal, zodat het Podium de Voorstelling kan opnemen in haar communicatie en publiciteit.
 - 2.1 Fairy Plays werkt papierloos en verstrekt uitsluitend digitaal promotiemateriaal.
 - 2.2 Indien de Bespeler ervoor kiest om fysieke promotiematerialen te laten produceren, stelt Fairy Plays het Podium hiervan op de hoogte en brengt zij het Podium en de Bespeler met elkaar in contact voor verdere afstemming.
3. Het Podium heeft het recht aangeleverd promotiemateriaal te gebruiken en, indien nodig, te bewerken voor eigen publiciteitsdoeleinden, uitsluitend ten behoeve van de geboekte Voorstelling en mits de inhoud en strekking correct worden weergegeven.
 - 3.1 Indien het Podium eigen promotiemateriaal ontwikkelt waarin naam, beeld, inhoud of positionering van de Bespeler centraal staan, wordt dit vooraf ter inzage voorgelegd.

4. Promotiemateriaal dat door de Bespeler of Fairy Plays openbaar is gedeeld, mag door het Podium worden gebruikt, gedeeld en herplaatst in het kader van de publiciteit van de Voorstelling.
 - 4.1 Promotiemateriaal dat door het Podium openbaar is gedeeld, mag door de Bespeler en Fairy Plays op gelijke wijze worden gebruikt.
5. Indien Partijen aanvullende publiciteitsactiviteiten wensen, zoals campagnes, persacties of samenwerkingen, worden hierover vooraf afspraken gemaakt.
6. Het Podium kan verzoeken doen voor aanvullend promotiemateriaal, waaronder specifiek ontwikkeld materiaal zoals video- of social content. De Bespeler spant zich in om hieraan mee te werken, zonder dat dit kan worden gegarandeerd.
7. Het Podium mag de Voorstelling geheel of gedeeltelijk niet vastleggen, reproduceren, uitzenden, streamen of op enige andere wijze openbaar maken zonder voorafgaande toestemming.
 - 7.1 Indien toestemming wordt verleend, geldt deze uitsluitend voor het specifiek overeengekomen gebruik en geeft deze geen recht op verdere verspreiding, exploitatie of hergebruik.
8. De Bespeler behoudt te allen tijde alle rechten met betrekking tot de inhoud en vastlegging van de Voorstelling.
9. De Bespeler is gerechtigd om de Voorstelling geheel of gedeeltelijk te registreren voor promotionele of documentatiedoeleinden, mits dit het verloop van de Voorstelling niet verstoort. Het Podium wordt hierover tijdig geïnformeerd, zodat het publiek indien nodig kan worden geïnformeerd.
10. Indien sprake is van een Try-out, draagt het Podium er zorg voor dat dit duidelijk wordt gecommuniceerd richting publiek en pers.
 - 10.1 Het Podium nodigt geen pers uit voor recensiedoeleinden en faciliteert geen recensies van de Voorstelling in de try-outfase.

Artikel 8 – Technische bepalingen

1. Het Podium stelt de overeengekomen speelruimte beschikbaar en draagt zorg voor de geschiktheid en veiligheid van de locatie waar de Voorstelling plaatsvindt.
 - 1.1 Het Podium stelt de gebruikelijke basisvoorzieningen beschikbaar die nodig zijn voor de uitvoering van de Voorstelling, waaronder begrepen standaard licht-, geluids- en audiovisuele faciliteiten, een goed gestemde vleugel of piano indien van toepassing, afsluitbare kleedkamer(s) en, indien van toepassing, een geschikte ruimte voor merchandising.
 - 1.2 De kosten voor het gebruik van deze voorzieningen, waaronder begrepen het gebruik van een vleugel of piano, balletvloer, tape, beamer of scherm, zijn voor rekening van het Podium.
2. Het Podium draagt er zorg voor dat de speelruimte, tenzij anders overeengekomen, op de dag van de Voorstelling vanaf 10:00 uur speelklaar en beschikbaar is voor opbouw, technische voorbereiding en uitvoering.
 - 2.1 Het opbouwen, begeleiden en afbreken van de Voorstelling wordt in onderling overleg geregeld, met inachtneming van de Arbeidstijdenwet.
 - 2.2 Op de dag van de Voorstelling vinden in de speelruimte en de daarbij behorende gebruikte ruimten geen andere activiteiten plaats die de opbouw, uitvoering of afbouw van de Voorstelling kunnen belemmeren, tenzij Partijen hierover vooraf andere afspraken hebben gemaakt.
 - 2.3 In geval van seriebespelingen kan het Podium vanaf de dag na de eerste Voorstelling buiten de voorstellingstijden tot uiterlijk twee (2) uur voor aanvang beschikken over de speelruimte. Het toneel (in het bijzonder decor en licht) is daarbij niet inbegrepen. Indien de Bespeler op andere momenten over de speelruimte wil beschikken, maken Partijen hierover aanvullende afspraken.
3. De Technische Lijst vormt het uitgangspunt voor de technische uitvoering van de Voorstelling en is leidend voor de inrichting en voorbereiding daarvan.
 - 3.1 Tenzij anders overeengekomen, levert de Bespeler uiterlijk vier (4) weken voorafgaand aan de Voorstelling de Technische Lijst aan via Fairy Plays.
 - 3.2 Indien de Bespeler technische voorzieningen vereist die buiten de gebruikelijke basisvoorzieningen vallen, worden deze zoveel mogelijk voorafgaand aan het boeken van de Voorstelling kenbaar gemaakt. Indien dergelijke voorzieningen niet vooraf zijn afgestemd, maken Partijen hierover in onderling overleg aanvullende afspraken.
4. De inzet van technici door de Bespeler en het Podium voor opbouw, begeleiding en afbouw van de Voorstelling is paritair, zowel in aantal als in deskundigheid, tenzij Partijen anders zijn overeengekomen.
5. De bediening van geluid en licht vindt plaats vanaf een positie in het midden van de zaal, met vrij zicht op het podium.
 - 5.1 Deze positie bevindt zich niet onder een balkon, tenzij de zaal dit fysiek niet toelaat.

- 5.2 In dat geval bepalen Partijen in onderling overleg een passende alternatieve locatie.
6. De Bespeler is verantwoordelijk voor de inhoud, kwaliteit en uitvoering van de Voorstelling, waaronder begrepen het gebruik van eigen materialen, techniek en werkwijze.
7. Het Podium is verantwoordelijk voor de veiligheid van de locatie en draagt zorg voor naleving van de geldende veiligheidsvoorschriften.
8. Partijen dragen er zorg voor dat gebruikte materialen en werkwijzen voldoen aan de geldende veiligheidsvoorschriften.

Artikel 9 – Uitvoering van de Voorstelling

1. Het Podium draagt er zorg voor dat de Voorstelling onder de overeengekomen omstandigheden kan plaatsvinden en dat publiek, personeel en betrokkenen op passende wijze worden ontvangen en begeleid.
2. Het Podium draagt er zorg voor dat de Bespeler, medespelers en crew kunnen beschikken over passende parkeervoorzieningen in de nabijheid van de speelruimte.
 - 2.1 Eventuele parkeerkosten komen voor rekening van het Podium, tenzij Partijen vooraf anders overeenkomen.
 - 2.2 Indien het Podium niet zelf in parkeergelegenheid kan voorzien of indien hieraan beperkingen verbonden zijn, stelt zij Fairy Plays hiervan tijdig op de hoogte, zodat Partijen passende maatregelen kunnen treffen.
3. Het Podium draagt er zorg voor dat de Bespeler, medespelers en crew gedurende de aanwezigheid in het Podium kunnen beschikken over passende faciliteiten, waaronder begrepen koffie, thee en (fris)dranken.
4. Indien een Voorstelling een pauze bevat, maakt deze integraal onderdeel uit van de uitvoering.
 - 4.1 Het inlassen, wijzigen of laten vervallen van een pauze gebeurt uitsluitend in onderling overleg.
 - 4.2 Bij het ontbreken van een pauze kunnen geen extra kosten in rekening worden gebracht.
5. Iedere Partij heeft per Voorstelling recht op vier (4) vrijkaarten van de hoogste rang.
 - 5.1 Bij Try-outs heeft de Bespeler recht op zes (6) aanvullende vrijkaarten.
 - 5.2 Het Podium stelt, indien nodig, maximaal twee (2) perskaarten ter beschikking.
 - 5.3 Vrijkaarten worden uiterlijk op de dag van de Voorstelling vóór 16:00 uur, of op een nader tussen Partijen afgestemd tijdstip, geclaimd. Niet-gebruikte vrijkaarten komen daarna te vervallen en kunnen door het Podium opnieuw in de verkoop worden gebracht.
 - 5.4 Bij een (nagenoeg) uitverkochte Voorstelling kunnen Partijen in onderling overleg besluiten vrijkaarten eerder vrij te geven voor verkoop.
 - 5.5 Voor premières maken Partijen afzonderlijke afspraken.
6. De Bespeler heeft het recht om merchandise te verkopen en, indien van toepassing, te verspreiden in verband met de Voorstelling en is verantwoordelijk voor de inhoud, verkoop en afhandeling daarvan.
7. Het Podium verkoopt of verspreidt geen merchandise van de Bespeler zonder voorafgaande toestemming van Fairy Plays.
8. Het Podium stelt, indien nodig en in overleg, faciliteiten zoals een tafel of verkoopplek beschikbaar.
9. Indien het Podium op uitdrukkelijk verzoek van de Bespeler personeel inzet of de verkoop van merchandise verzorgt, mag het Podium hiervoor een vergoeding in rekening brengen van maximaal 10% van de opbrengst van de merchandising, met een maximum van € 100,- per Voorstelling, tenzij Partijen vooraf anders overeenkomen.

Artikel 10 – Aansprakelijkheid en verzekeringen

1. Het Podium draagt zorg voor een veilige en passende omgeving voor de Bespeler, medespelers en crew, en hun eigendommen gedurende de aanwezigheid in de podiumruimte.
2. Iedere Partij is verantwoordelijk voor haar eigen handelen, nalaten en de uitvoering van haar verplichtingen binnen de Overeenkomst.
3. Schade die ontstaat in het kader van de Voorstelling komt voor rekening van de Partij die daarvoor verantwoordelijk is.
 - 3.1 Schade aan of verlies van eigendommen van de Bespeler, medespelers en crew die ontstaat als gevolg van omstandigheden binnen de invloedssfeer van het Podium, komt voor rekening van het Podium.
 - 3.2 Hieronder wordt in ieder geval begrepen verlies, beschadiging of diefstal tijdens laden, lossen en verblijf in de podiumruimte en bijbehorende ruimten.
 - 3.3 Bij de beoordeling van aansprakelijkheid wordt rekening gehouden met de aard van de werkzaamheden en de omstandigheden waaronder de Voorstelling wordt uitgevoerd.
4. De Bespeler is verantwoordelijk voor de uitvoering van de Voorstelling en het gebruik van eigen materialen en draagt zorg voor passende verzekeringen in dit kader.

5. Het Podium is verantwoordelijk voor de locatie, de veiligheid en de omstandigheden waaronder de Voorstelling plaatsvindt en draagt zorg voor passende verzekeringen in dit kader.
6. Fairy Plays is niet aansprakelijk voor schade, kosten of claims die voortvloeien uit de uitvoering van de Voorstelling, tenzij sprake is van opzet of grove nalatigheid van Fairy Plays.

Artikel 11 – Wijzigingen, annulering, overmacht en nalatigheid

1. Indien een Voorstelling geen doorgang kan vinden, spannen Partijen zich in om een vervangende datum overeen te komen.
 - 1.1 Indien geen vervangende datum kan worden vastgesteld, draagt iedere Partij haar eigen kosten, tenzij Partijen uitdrukkelijk anders overeenkomen of in deze algemene voorwaarden anders is bepaald, waaronder begrepen het bepaalde in lid 3 van dit artikel.
2. Van overmacht is sprake wanneer een Partij niet in staat is haar verplichtingen na te komen als gevolg van omstandigheden die buiten haar invloed liggen en die redelijkerwijs niet voorkomen of verholpen konden worden.
 - 2.1 Onder overmacht wordt in ieder geval verstaan ziekte of uitval van de Bespeler of een voor de Voorstelling essentiële uitvoerende, waardoor de Voorstelling niet op verantwoorde wijze kan plaatsvinden. Ook andere omstandigheden kunnen als overmacht worden aangemerkt, mits deze van dien aard zijn dat uitvoering van de Voorstelling in redelijkheid niet mogelijk is.
 - 2.2 De Partij die zich op overmacht beroept, stelt de andere Partij en Fairy Plays onverwijld op de hoogte zodra duidelijk is dat uitvoering van de Voorstelling niet mogelijk zal zijn.
3. Indien het Podium een Boeking annuleert zonder dat sprake is van overmacht, blijft het Podium gehouden tot betaling van de overeengekomen financiële afspraken.
 - 3.1 Vermindering van het aantal overeengekomen Voorstellingen, speelbeurten of speeldata wordt aangemerkt als annulering van dat gedeelte van de Boeking. Voor dat geannuleerde gedeelte blijft het Podium gehouden tot betaling van de daarvoor overeengekomen financiële afspraken, tenzij Partijen uitdrukkelijk anders overeenkomen.
4. Indien sprake is van verwijtbaar handelen door een van de Partijen, komen de kosten en schade voor rekening van de Partij die hiervoor verantwoordelijk is.
 - 4.1 Onder verwijtbaar handelen wordt verstaan: handelen of nalaten in strijd met de gemaakte afspraken of dat redelijkerwijs voorkomen had kunnen worden.
5. Partijen stemmen onderling af welke communicatie richting publiek en derden plaatsvindt bij het niet doorgaan van de Voorstelling. Het Podium is verantwoordelijk voor de communicatie richting het publiek, tenzij Partijen anders overeenkomen.

Artikel 12 – Geschillenregeling

1. In geval van een geschil treden Partijen eerst in overleg om gezamenlijk tot een oplossing te komen.
2. Indien Partijen er onderling niet uitkomen, kunnen zij ervoor kiezen het geschil in goed overleg op te lossen met behulp van een onafhankelijke derde, zoals een mediator.
 - 2.1 Partijen kunnen er tevens voor kiezen het geschil voor te leggen aan een bestaande geschillen- of arbitragestructuur binnen de podiumkunstensector.
3. Indien een oplossing uitblijft, wordt het geschil voorgelegd aan de bevoegde rechter in Nederland.
4. Op deze algemene voorwaarden en alle daaruit voortvloeiende Overeenkomsten is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

Artikel 13 – Slotbepalingen

1. Afwijkingen van deze algemene voorwaarden zijn uitsluitend geldig indien deze schriftelijk zijn overeengekomen.
2. Indien een bepaling uit deze algemene voorwaarden geheel of gedeeltelijk ongeldig, vernietigbaar of niet afdwingbaar blijkt te zijn, blijven de overige bepalingen onverminderd van kracht. Partijen treden in dat geval in overleg om een vervangende bepaling overeen te komen die zoveel mogelijk aansluit bij de bedoeling van de oorspronkelijke bepaling.
3. Fairy Plays is gerechtigd deze algemene voorwaarden te wijzigen.
 - 3.1 Gewijzigde voorwaarden zijn uitsluitend van toepassing op nieuwe Aanbiedingen, Opties, Boeking en Overeenkomsten vanaf het moment dat deze op passende wijze kenbaar zijn gemaakt.
4. Deze algemene voorwaarden kunnen worden aangehaald als: Algemene Voorwaarden Fairy Plays Opdrachtgevers.